

**DET KVALITATIVA
DISTANSARBETSROMMET**
-
**en pedagogisk studie av begrepp
som beskriver miljön**



TCO Utveckling AB, Distanslaboratoriet, Rapport 1999:2

Stefan Junestrand, Inés Leal, Camilla Edvinsson & Tone Petrelius



Innehållsförteckning

INLEDNING.....	3
SYFTE OCH MÅL.....	4
GENOMFÖRANDE.....	4
DEN TRADITIONELLT UTFORMADE DISTANSARBETSPLATSEN.....	5
BEGREPP SOM ANVÄNDS OM DEN TRADITIONELLA MILJÖN	6
DEN PROFESSIONELLT UTFORMADE DISTANSARBETSPLATSEN.....	7
BEGREPP SOM ANVÄNDS OM DEN PROFESSIONELLT UTFORMADE MILJÖN.....	8
BEGREPP SOM JÄMFÖR MILJÖERNA.....	9
INTERVJUPERSONER.....	10
SLUTSATSER FRÅN STUDIEN.....	11
APPENDIX 1.....	12

Rapport 1999:2
Distanslaboratoriet (www.tco.se/distanslabbet)
Kontaktperson: Tone Petrelius, tel: 08-782 92 07

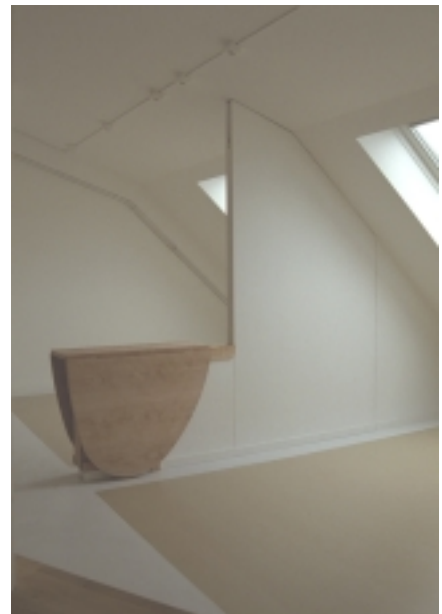
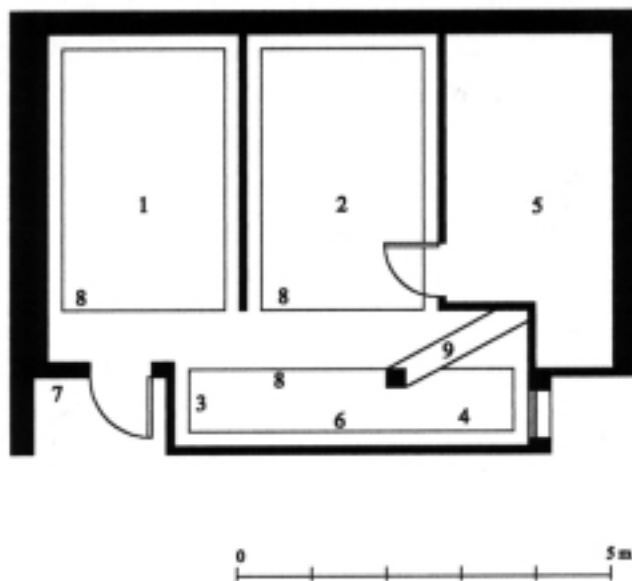
© 1999 TCO Utveckling AB
© 1999 Leal & Junstrand Architects (www.ljar.com)
© 1999 Michael Ortman, fotografier

Inledning

Distansarbete i hemmiljö baserat på arbetsuppgifter med modern data- och telekommunikation som ett naturligt inslag blir allt vanligare. Inför denna studie hade vi identifierat två huvudtyper av distansarbetsplatser i hemmiljö:

- De *traditionella* distansarbetsplatserna som består av en blandning av i huvudsak begagnade möbler och kringutrustning av olika sort och stil, med möbler och annan inredning som ursprungligen varit avsedda för helt andra ändamål än distansarbete med persondatorer, modem, skrivare, mobiltelefoner och annan IT utrustning. Dessa traditionella distansarbetsplatser kan antas ha kvaliteter som knyter distansarbetsplatsen till hemmet både estetiskt och emotionellt och därför uppskattas av användarna. Dessa arbetsplatser har vanligtvis stark personlig prägel men brister ofta vad avser t.ex. ergonomi, funktion, säkerhet och belysning.
- De *professionella* distansarbetsplatserna där ambitionen har varit att uppfylla krav och kriterier som ställs på arbetsplatser i kontorsmiljö bl.a. vad avser ergonomi, funktion och materialkvalitet. De professionella distansarbetsplatserna från producenter av kontorsmöbler och kontorsutrustning följer dock en form- och funktionsmässig tradition som ofta gör dem svåra att integrera i bostaden, då de vanligtvis är neutrala i sitt uttryck och brister i design och estetik passande för en hemmiljö.

Genom TCO Utvecklings Distanslaboratorium ges det möjligheter att skapa, utvärdera och testa rumslig utformning och teknik för distansarbete. Rapporten redogör för en pedagogisk studie med intervjuer och praktiska övningar som genomfördes i Distanslaboratoriet under våren 1999.



Figur 1. Till vänster: plan av Distanslaboratoriet. 1-2. Likvärdiga rumsligheter för inredning av olika distansarbetsplatser. 3. Flexibelt stå- och sittarbetsbord. 4. Laptop arbetsplats. 5. Förvaring. 6. IT-panel med installationer för interaktiva presentationer och arbete. 7. Entre. 8. Utbytbara golv. 9. Bänk för vila. Till höger: Fotografi av Distanslaboratoriets två rum (nr. 1 och 2 i planritningen tillvänster) där studien skedde. (Fotografiet är taget innan studien påbörjades.)

Utgångspunkten för studien var de två formmässigt likvärdiga rummen i Distanslaboratoriet (se figur 1). Dessa inreddes och möblerades som två olika distansarbetsplatser. Den ena som en *traditionell* och den andra som en *professionell* distansarbetsplats i hemmiljö. De båda miljöerna skiljdes visuellt ifrån varandra och ifrån den övriga miljön i distanslaboratoriet med en dubbelsidig gardin i grovt linne från golv till tak. De tekniska förutsättningarna var exakt de samma i båda miljöerna vad avser datorernas hård- och mjukvara samt telefoner och annan

teknisk kringutrustning. Datorerna hade en 350 mhz. processor med en 17" bildskärm, ett tangentbord och datormus. Operativsystemet i datorerna var Windows 95, ordbehandlingsprogrammet MS Word 97 och Internet-browsersen Netscape 4.5. De båda platserna var också utrustade i princip identiskt vad gäller kontorsutrustningen. Rummen skiljde sig dock visuellt, arkitektoniskt och ergonomiskt åt. De två distansarbetsplatserna utvärderades i sin rumsliga kontext med intervjupersoner, i studien kallade *användare*, som arbetade i de olika miljöerna med samma typ av arbetsuppgifter.

Syfte och Mål

Syftet med studien var att finna några av de arkitektoniska, ergonomiska och visuella kvaliteter den traditionella respektive den professionella distansarbetsplatsen kan besitta. Ambitionen var också att komma fram till vad som var positivt respektive negativt i de olika miljöerna. Syftet var dessutom att genom studien praktiskt illustrera skillnaderna mellan dessa arbetsplatser i en enhetlig miljö och genom uppvisning och användarnas engagemang väcka intresse för frågeställningarna kring detta problemområde, en s.k. pedagogisk studie.

Målen var två. Dels att på längre sikt öka medvetandet hos de som distansarbetar avseende krav på t.ex. funktion, ergonomi och belysning som en distansarbetsplats i bostaden bör uppfylla. Dels att möbeltillverkarna skall kunna använda resultaten som kvalitativa underlag i deras vidare produktutveckling av bra distansarbetsplatser. Goda designkriterier som är en förutsättning för en produktutveckling som gör att möblerna för distansarbete blir bättre och lättare accepteras av slutanvändarna i deras hemmiljö. För kontorsmöbeltillverkare ökar medvetenheten kring vilka kvaliteter som uppskattas avseende en traditionellt inredd distansarbetsplats i hemmiljö. Samtidigt kan medvetenheten öka hos tillverkare av möbler för hemmamarknaden vad avser kvaliteter i en professionellt inredd arbetsmiljö i hemmet. Om dessa mål kan uppnås medför det nämligen en fysisk och psykiskt bättre arbetsmiljö för distansarbetarna.

Genomförande

Studien gick till så att användarna först fick utföra ett antal uppgifter i den ena av de två distansarbetsplatserna. Därefter var det en kort paus då en intervju genomfördes och en enkät fick fyllas i. Sedan fick ett antal likvärdiga uppgifter utföras vid den andra distansarbetsplatsen, varefter återigen en ny intervju genomfördes och en enkät fick fyllas i. Användarna startade växelvis mellan de olika distansarbetsplatserna. Uppgifterna som varje person genomförde i de båda miljöerna var utformande med målsättningen att i stort sett alla möbler och all teknik skulle bli utnyttjad. Bland annat ingick i uppgifterna att fylla i två enkäter som sedan legat till grund för denna rapport. Användarna skulle också läsa ett stycke skönlitteratur, skriva en kort resumé för hand och på datorn, ringa ett telefonsamtal samt surfa till en Internetsida och där utföra en enklare uppgift. Hur väl de olika användarna sedan genomförde dessa olika uppgifterna var inte det intressanta, eftersom att *känna in* och *uppleva* de olika miljöerna under arbete var den centrala uppgiften. Intervjuerna som genomfördes efter att arbetsuppgifterna slutförts i de respektive arbetsmiljöerna utgick från ett intervjuschema. Samtliga intervjuer spelades också in på band. Nedan följer en beskrivning av de två olika distansarbetsmiljöerna och resultaten från dessa.

Den traditionellt utformade distansarbetsplatsen

Denna miljö hade ett plankgolv av furu med en trasmatta ovanpå. Väggarna var laserade i en kraftig orange färg och rummet hade snedtak med takfönster. Den rumsavskiljande gardinen hade en khaki-färg in mot rummet. Framför fönstret hängde en ljus gardin med ett blommönster. En blandning av möbler och inredningsdetaljer kom från andrahands butiker och från lågprisleverantörer av möbler för hemmamarknaden, men skulle lika gärna ha kunnat komma från en loppmarknad eller vara arvegods. Där fanns ett mindre köksbord med perstorpsskiva som användes som datorbord. Bordet utnyttjades på längden med båda sidoklaffarna utfällda för att få ett tillräckligt synavstånd till bildskärmen. Som arbetsstol fanns en ordinär pinnstol utan ergonomiska funktioner. En liten förvaringsmöbel på hjul som också fungerade som avställningsyta för telefonen, stod bredvid bordet. Vid den ena väggen fanns ett förvaringsskåp från 1950-talet i lackerad björk, vilket också fungerade som arbetsyta i ståhöjd. Det fanns också ett köksbord i oljad björk med tillhörande stol för samtal, fika etc. På köksbordet låg också en skönlitterär bok. En enklare bordslampa fanns fäst vid arbetsbordet. En liten dekorativ bordslampa fanns vid ståarbetsplatsen och en nedpendlad kökslampa vid köksbordet.



Figur 2. Det traditionellt utformade distansarbetsrummet. Övre bilden till vänster: förvaringsskåp med skrivunderlägg och en liten dekorativ bordslampa som ståarbetsplats. Övre bilden till höger: köksbord med stol för fika, möte eller läsning. Undre bilden: distansarbetsrummet med bl.a. ett gammalt köksbord som datorarbetsplats och en pinnstol att sitta på.

Begrepp som används om den traditionella miljön

I den traditionellt utformade distansarbetsplatsen hänvisade användarna begreppet **hemtrevlig** till de **varma** färgerna, det **personligt** hopplockade möblerna, trägolvet, trasmattan på golvet och punktbelysningen som gjorde att det kändes lite skumt i rummet. Användarna tycker att det var **trevligt** att möblerna inte var nya och moderna. Miljön kändes **ombonad** och rummet var inte standardiserat, utan personligt. Det var en **avkopplande** miljö, "som känns som hemma". Den var **gammalmodig**, men på ett **behagligt** sätt. En uttryckte det som att "det är onekligen en hematmosfär".

Möblerna kunde dock uppfattas som **dysfunktionella**, "stolen är inte rolig och det är inte bordet heller". De var **obekväma**, stolen gick inte att ställa in, bordet upplevdes som högt. Det fanns inga avlastningsytor och dåligt med skrivyta. Det var för **mörkt** i rummet, kökslampan bländade och det saknades allmänbelysning. Rummet upplevdes som **litet, trångt** och **oflexibelt**. Flera av användarna kände sig **okoncentrerade** och **omotiverade** i miljön: "Man skall känna att man är på jobbet när man är på jobbet." Det kunde också uppfattas som **varierat**, eftersom det fanns en skrivyta med ståhöjd och olika likvärdiga sittplatser. Samtidigt betraktades den av andra som **obekväm** och **ogenomtänkt**, som en tillfällig lösning och för kortare arbetspass.

Nedan redovisas en tabell med ett antal begrepp som användarna uttryckte för att beskriva den traditionellt utformade distansarbetsplatsen. Begreppen har grupperats och har de nämnts fler än en gång har detta angivits.

Positiva begrepp

- Hemtrevlig (3 ggr)
- Ombonad (2 ggr)
- Avkopplande
- Behaglig
- Hematmosfär
- Hemlik
- Trevligt
- Värme

- lugn
- tyst

- personlig
- privat

- varierande
- varierat

- kreativ

Negativa begrepp

- dysfunktionell (2 ggr)
- ogenomtänkt
- irrationell
- idiotisk
- oflexibelt
- primitiv

- obekväm (2 ggr)

- litet
- trångt

- gammalmodig

- mörk

- ohemtrevlig

- okoncentrerande

- omotiverande

- trist

- tung

Den professionellt utformade distansarbetsplatsen

I denna miljö var golvet belagt med ljus lätt spräckigt mönstrad linoleummatta. Väggarna var målade i en ljus gulbeige nyans, och även denna miljö hade snedtak med takfönster. Den rumsavskiljande gardinen hade en ljusnatur färg. Framför fönstret fanns en vit transparent gardin som diffuserade ljuset som kom in. I denna miljö utgjordes möbleringen bl.a. av en distansarbetsmöbel i boklaminat som har plats för dator och skärm på olika justerbara hyllor samt både en arbetsyta och avlastningsytor. Möbeln går dessutom att stänga och låsa, en funktion som dock inte utnyttjades i studien, utan den stod hela tiden öppen. Arbetsstolen på hjul var stoppad och gick att ställa in för ett rörligt sittande. En stol med armstöd jämte ett litet lägre avlastningsbord med telefonen, ett anteckningsblock och en skönlitterär bok på var placerat vid fönstret. Det fanns allmänbelysning i form av en lysrörsarmatur med både upp och nerljus. En skrivbordslampa med asymmetrisk ljus utgjorde arbetsplatsbelysningen och en golvlampa bredvid stolen vid fönstret gav läsljus.



Figur 3. Det professionellt utformade distansarbetsrummet. Övre bilden till vänster: distansarbetsmöbeln och arbetsstolen. Övre bilden till höger: plats för att tala i telefon eller för läsning med bord för avlastning och läslampa på fot. Undre bilden: distansarbetsrummet med en speciell möbel för distansarbete och en egen plats för läsning eller telefonsamtal.

Begrepp som används om den professionellt utformade miljön

Den professionellt utformade distansarbetsplatsen var en miljö där "arbetsuppgifterna dominerar", den var **verksamhetsinriktad** och **arbetsvänlig**. De användare som brukade dessa begrepp hänvisade till att möbleringen förmedlade "kontorsarbetsplats". Materialen var **ljusa** och enhetliga, belysningen utmärkt, tangentbordet hade rätt höjd och stolen gick att ställa in. Arbetsytorna räckte till och arbetsställningarna var bra. Flera av användarna lade inte ens märke till vad det var för färg på väggen, "rummet har en soft behaglighet", det var **angenämt**. Denna miljö kändes **riktig**, den var **flexibel** och **effektiv**. Det var dessutom **tyst** och **lugnt**. Färgen på väggen krävde ingen uppmärksamhet, användarna kände sig **avspända**. En användare menade också att det var "avspänt och lugnande med så här mycket trä".

En del upplevde det dock som en nackdel att distansarbetsplatsen i hemmet liknar ett kontor, "Det känns som ett kontor, jag tror inte att jag skulle vilja ha det här hemma, jag tror inte att jag skulle vilja se den här möbeln hemma. Den kan aldrig bli en del av hemmet." Men samma möbel fick en annan användare att säga "Det ser väldigt fräscht ut, det är inget som stör i hemmiljön". Miljön var **ljus** men också lite tråkig, den var allt för lite hemlik. Flera av användarna lade inte märke till belysningen utan hänvisade endast till ljuset från fönstret. Miljön uppfattades som relativt **funktionell**, även om flera ifrågasätter behovet av en speciell möbel för distansarbete. Möbeln upplevdes i denna kontext som relativt bra, dock inte då den jämfördes med ett höj- och sänkbart bord. Flera av användarna antog att möbeln är mycket dyr, trots att de inte tagit reda på vad den kostade. Stolen hade också vissa uttalande brister, "den är svampig", "som att sitta på ett ägg". De äldre tycker att det var bra att man kunde stänga in arbetet och på så sätt dela upp sin tid mellan arbete och fritid. För de yngre innebar dock datorn både ett arbetsredskap och något man ägnar sig åt på sin fritid. Kritik framfördes över telefonens placering och den korta kabeln, vilken inte tillät användarna att arbeta vid datorn under väntetiden i telefonen. Flera klagade också över ljudet från datorn, vilket förstärktes av att den stod inuti en möbel. Vad gäller arbetsytorna var de tillräckliga för de uppgifter som skulle utföras, men som en person sa: "Om jag skulle utföra ett normalt arbete skulle ytorna vara för små." Flera användare upplevde det som **instängt** och **trångt** att jobba vid denna arbetsplats. Även själva rummet kändes för litet som en distansarbetsplats på heltid.

Nedan redovisas en tabell med ett antal begrepp som användarna uttryckte för att beskriva den professionellt utformade distansarbetsplatsen. Begreppen har grupperats och har de nämnts fler än en gång har detta angivits.

Positiva begrepp

- ljus (3 ggr)
- luftig

- behaglig (2 ggr)
- lugn (2 ggr)
- tyst (2 ggr)
- avspänd
- angenäm
- harmonisk
- trivsamt

- funktionell (2 ggr)

- arbetsvänlig
- effektiv
- lättarbetad
- professionell
- riktig
- verksamhetsinriktad

- flexibel

- snygg

Negativa begrepp

- instängt
- trång

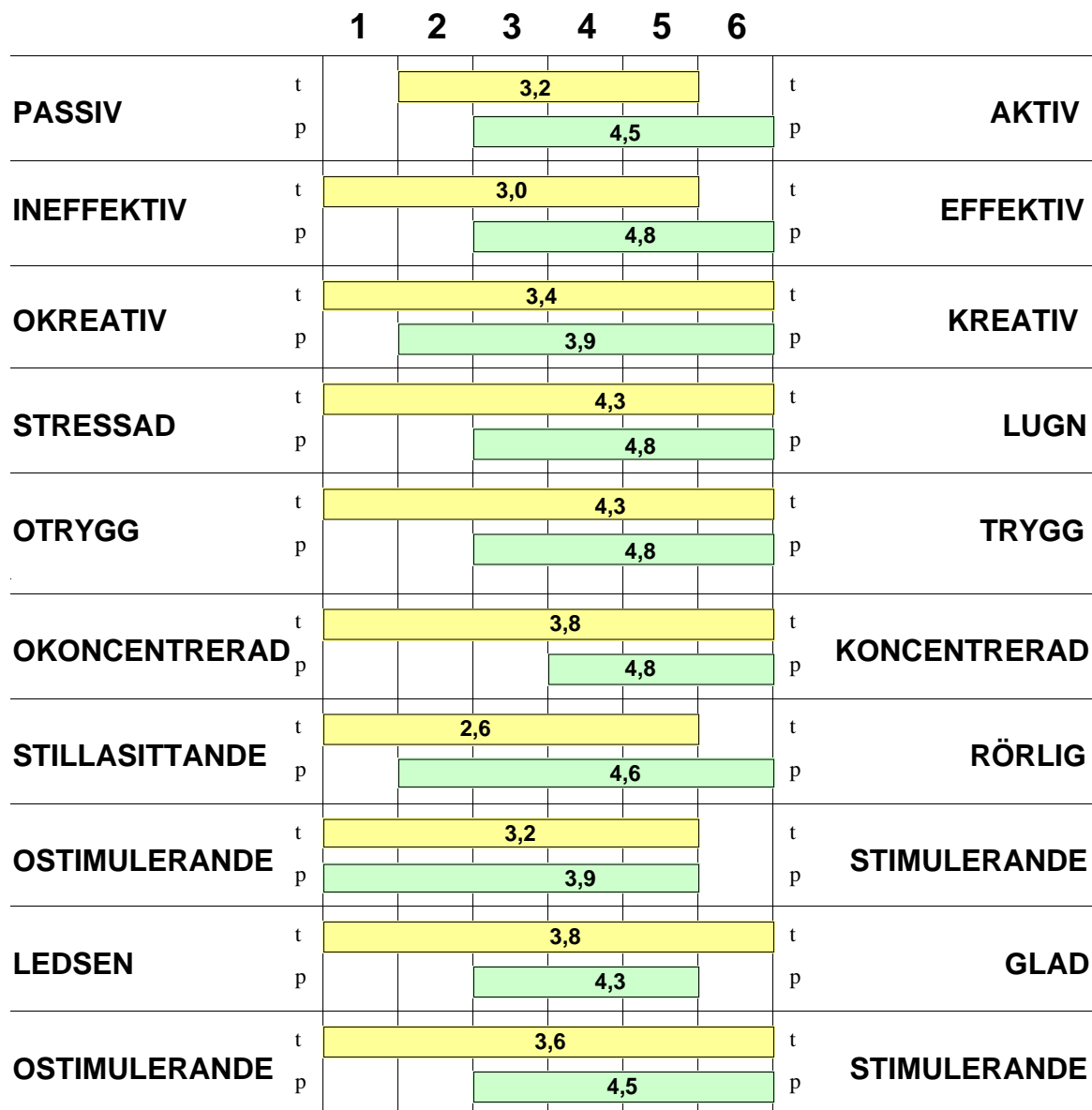
- oflexibel

- skranglig

- steril

Begrepp som jämför miljöerna

Nedan presenteras en sammanställning i en tabell av hur användarna kände sig i de olika miljöerna, d.v.s. i den traditionella och i den professionella distansarbetsmiljön. Beskrivningen utgörs av ett antal motsatspar som användarna fått indikera på en skala från 1-6, i samband med att de avslutat arbetsuppgifterna i respektive miljö. Generellt sett kan det vänstra begreppet beskrivas som negativt och det högra begreppet som positivt. De övre gula rektanglarna representerar resultaten från den traditionella miljön (t) och de undre gröna rektanglarna de från den professionella (p) miljön. Rektanglarna sträcker sig från det minsta till det största värdet som användarna angivit om respektive miljö. I varje rektangel finns också medelvärde från varje miljö angivet. Notera dels att den professionella miljön i samtliga fall har beskrivits som "bättre" än den traditionella miljön och dels den stora spridningen av resultaten. En mer grundlig genomgång av varje begreppspar finns i appendix 1.



Figur 4. Tabell över ett antal motsatta begreppspar som, på en skala från 1-6, beskriver hur användarna kände sig i de olika miljöerna. De övre gula rektanglarna representerar resultaten från den traditionella miljön (t) och de undre gröna rektanglarna de från den professionella (p) miljön. Rektanglarna sträcker sig från det minsta till det största värdet som användarna angivit om respektive miljö. I varje rektangel finns också medelvärde från varje miljö angivet.

Intervjupersoner

Totalt genomfördes användarstudier med 12 personer under mars 1999. Användarna var mellan 20 och 53 år gamla. Hälften av användarna var kvinnor, hälften män. Samtliga hade en utbildningsnivå utöver grundskola, tre personer uppgav gymnasium som högsta utbildningsnivå, resten uppgav högskola. Alla arbetade heltid utom en person som studerade. Hälften av användarna distansarbetade hemifrån alltifrån heltid till någon gång i månaden, hälften distansarbetade inte alls. Av de sex som inte distansarbetade önskade fyra stycken att de skulle kunna lägga om en viss del av sitt arbete till distansarbete från hemmet.

Vad gäller utformningen av användarnas normala datorarbetsplatser på arbetet var åtta personer av tolv positivt inställda till dessa. Här verkar det som de anställda och arbetsgivaren i de flesta fall hade samarbetat om utformningen och därigenom kände den anställde att det gick att påverka denna. Trots detta var det flera som skulle vilja förändra sin datorarbetsplats på jobbet. De vill framför allt ha mer plats, bättre skrivbord, bättre belysning eller dagsljusavskärmning.

Elva av tolv användare utnyttjade dator i sitt dagliga arbete. Sex stycken uppgav att de tillbringade ca. 75% av sin arbetstid vid datorn, de övriga fem tillbringade mellan 25-50 % av sin arbetstid vid datorn. Tio användare av tolv använde dator hemma. De använde datorn hemma främst för arbete, men också för kommunikation (e-post), ekonomiarbete och inköp via Internet. Fem av tio tillbringade ungefär 5% av sin vakna tid i hemmet framför datorn, de övriga fem mellan 10-75%. Datorarbetsplatsen i hemmet var i regel utformad av personen själv eller av någon annan medlem i hushållet. Åtta av tio användare ville förändra sin arbetsplats i hemmet. Det handlade framförallt om att byta ut arbetsbordet, få mer utrymme, få fler ergonomiska hjälpmedel som handlovsstöd och att byta ut den "vanliga" stolen mot en kontorsstol.

Urvalet av användarna skedde i huvudsak genom TCO Utveckling AB, i huvudsak var dessa användare också TCO anslutna. Det visade sig också att flera av de intervjuade hade en hög medvetandegrad vad gäller ergonomi och arbetsmiljö. En eller ett par personer hade också direkt eller indirekt intressen i den speciella arbetsmöbeln för distansarbete som fanns i den professionellt utformade distansarbetsplatsen.

Slutsatser från studien

Det är tydligt att den professionella distansarbetsplatsen är den som användarna upplevde som mest positiv vid en jämförelse mellan den traditionella och den professionella. Mest utmärkande var att användarna upplevde sig så markant mycket *aktivare*, *effektivare*, *piggare* och *koncentrerade* i den professionella miljön. Mest överraskande var ändå att de också kände sig *kreativare*, *lugnare*, *rörligare* och *stimulerade* i den professionella miljön, något som man inte självklart kan förvänta sig.

För flera av användarna var det en tung uppgift att "känna in" och sedan att finna begrepp för hur de upplevde de olika miljöerna. Olika personer använder skilda begrepp och uttryckssätt för att beskriva sina, även kanske likvärdiga, upplevelser. Att genom såhär, ifråga om antal användare, relativt begränsade användarstudier finna begrepp om miljöer ger alltså inte entydiga och självklara svar. Begreppet "ljus" t.ex. innebär inte alltid något positivt för de som använder det. En person ansåg att det var *för* ljus! Det är likadant med begreppet "tyst". En användare menade t.ex. att "hade jag varit hemma hade jag satt på musik för att kunna arbeta". Begreppen "tyst" och "ljus" är således inte alltid självklart positiva. Ett likvärdigt begrepp är "mörk" som heller inte alltid är negativt. "Mörk", har det framkommit i studien, kan också höra ihop med "mysig" och "hemtrevlig". Bland annat på grund av dessa orsaker var det inte så lätt att finna viktiga generellt använda begrepp för att beskriva de olika miljöerna som vi inledningsvis trodde. I ett fall bekräftades dock ett av syftena med denna pedagogiska studie av en av användarna. När hon var klar och skulle gå sa hon: "Nu när jag har varit här, har jag i alla fall förstått hur dålig min egen hemarbetsplats är."

Flera personer tyckte också att det var svårt att leva sig in i att miljöerna representerade hemarbetsplatser. Detta gällde framförallt den professionellt utformade distansarbetsplatsen, med den speciella distansarbetsmöbel, som av de flesta uppfattades mer som en kontorsmiljö. Användarna verkade ställa mindre ergonomiska och funktionella krav på den traditionellt utformade distansarbetsplatsen än på den professionellt utformade distansarbetsplatsen. Det gjorde i sin tur att de ställer högre krav på den professionellt utformade distansarbetsplatsen, sannolikt eftersom den miljön just liknar mer ett kontor än vad den traditionella gör. Det som avsågs var bl.a. ergonomiska krav på arbetsställningar, visuella krav på belysning och arkitektoniska krav på rummets utformning, disposition och tillgängliga arbetsytor. Det var dessutom svårt att få användarna att uttala sig specifikt om de enskilda arbetsplatserna och inte, som oftast, jämförande mellan de två olika miljöerna.

De flesta av användarna verkade vara väl insatta i vilka ergonomiska hjälpmedel det finns för att underlätta arbetet vid datorn, t.ex. handlovsstöd och koncepthållare, och saknade dessa i de konstruerade miljöerna. Några av användarna konstruerade dock själva sina stöd med hjälp av tangentbordet etc. Endast en person försökte ställa om bordet vid den professionella arbetsplatser, annars tyckte de flesta att det var onödigt att flytta på saker för den korta stund de skulle tillbringa i miljöerna.

Det går inte att dra några säkra generella slutsatser eftersom antalet användare i studien varit lågt och flera har haft stor kännedom om både distansarbete och arbetsmiljö. Men trots de begränsningar som är inbyggda i denna studie så ger resultaten, oväntat för oss, en indikation om att den professionellt utformade distansarbetsplatsen bedöms vara bättre än den traditionellt utformade distansarbetsmiljön vad gäller *samtliga* de rumsliga begrepp användarna fått värdera skriftligt och vad som framkommit vid de muntliga intervjuerna. Är det nu så att en professionellt utformad distansarbetsplats i bostaden upplevs som *effektivare*, *kreativare* och mer *stimulerande* och man dessutom blir både *gladare* och *piggare* av att jobba där än i en traditionellt utformad distansarbetsmiljö så understryker det behovet av att med stor ansträngning fortsätta utvecklingen av bra distansarbetsmiljöer för bostaden vad avser den rumsliga utformningen, ergonomi och belysning.

Appendix 1

Nedan presenteras en utförlig sammanställning av hur användarna kände sig i de olika miljöerna, d.v.s. i den traditionella och i den professionella distansarbetsmiljön. Beskrivningen redogör för ett antal motsatspar där användarna har fått indikera sin upplevelse av miljön, på en skala från 1-6, i samband med att de avslutat arbetsuppgifterna i respektive miljö. Generellt sett kan det vänstra begreppet beskrivas som negativt och det högra begreppet som positivt. Den röda prickade linjen representerar resultaten från den traditionella miljön och den blå linjen resultaten från den professionella.

